

ما وراء الستار الحديدي

المسلمون ودعوة السلام

اتخذ دعاة حركة السلام المدة ليعقدوا عدة مؤتمرات في العواصم الإسلامية خلال سنة ١٩٥٢م وأول ما يتبادر إلى الأذهان ازاء اختيار العواصم الإسلامية بالذات هو - كيف يتوقعون أن تستهوي حركتهم المسلمين الذين يؤمنون بأن دينهم هو خير دستور للسلام ؟

على أننا يجب - قبل أن نغني إلى هذفا من هذا المقال - أن نلم المأساة سريعة حقيقة دماء السلام بدأت هذه المحلة بمؤتمر عتدي في دركلاو ببولندا - في أغسطس سنة ١٩٤٨ وحضره نفر من قادة الفكر والرأي العالميين - ولم يكند المؤتمر يوجل في جدول أعماله حتى لوحظ أنه يوجه توجيها إلى ناحية معينة .. فكان المشرفون عليه يتفادون كل مناقشة صحيحة لمشكلات العالم لتتصير الجلسات في خطاب تحمل على الديمقراطية الغربية وحضارتها وثقافتها وعلاها .. وأذا ذلك أقرض بعض الغربيين من أعضائه فكان المؤتمر الذي خفف من معارضتهم أن أعلن المؤتمر دعوته الدول والشعوب جميعا إلى توطيد السلام ..

وتبع ذلك أن عقد المؤتمر العالمي لانصار السلام في باريس في ايلول سنة ١٩٤٩ .. ومرة أخرى لاحظ - بمحور السلام - من الغربيين وغير الشيوعيين أن المؤتمر اتخذ مسرعا لانتهام الغرب بالعمل للحرب .. فبدأوا ينسحبون من الحركة وانتهى « مؤتمر باريس » - و « مؤتمر براغ » الذي تبعه فورا - إلى تأليف مجلس السلام العالمي .. وهنا الزاح الستار ، إذ ظهر أن المجلس تألف من ١٣٨ عضواً ٥٨ منهم من الشيوعيين المعروفين و ٣٠ يمثلون روسيا وأذانبها من الدول الحاضمة للنفوذ الشيوعي و ٣٦ من المعروفين

وانما في شبكة من الدول ، ووجود الجمهورية السوفيتية مع الدول الاستعمارية جنباً إلى جنب أمر غير مقبول فلا بد لاحداها من أن تنتشر في النهاية وقبل هذه النهاية لا بد من ملقة من الاصطدامات المروعة بين الجمهورية السوفيتية والدول البودجوازية .. وهذا يعني أنه إذا ارادت الطبقة الحاكمة « البروليتاريا » - أي العالم - أن تظل قائمة ، فلا بد لها من أن تثبت صلاحيتها لبقاء ، وذلك عن طريق نظاما الحربي

وترى الشيوعية أن الحرب عنصر هام في « ستراتيجية الثورة » كما شوهد في روسيا ، فلولا أن روسيا كانت متشبكة في حروب استعمارية - في أواخر العهد القيصري - لتبكتها وارهت الطبقات الفقيرة فيها ، لما اتبع البلاشفة أن يستغلوا شوق هذه الطبقات للسلام فيؤلبوها على نظام القيصري .. ولولا هذه الحروب - انفرقت في أيدي الشعب الأسلحة التي سكنت من « الثورة » وهذه الظروف عنيها يمكن أن تؤدي إلى « الانقلاب الشيوعي العالمي »

ويؤيد هذا ما قاله « ستالين » في « الكومنتر » - سلف « الكومنفورم » - في سنة ١٩٣٦ « أن نجاح الاشتراكية في بلادنا وانتصارات البناء الاشتراكي فيها ، ذات معان دولية عظيمة المدرجة تجعلنا نأبى أن نقصرها (أي الانتصارات) على بلادنا ولما دعونا إلى أن نتطلع إلى حركة قوية لتسكين للاشتراكية في جميع الدول الرأسمالية .. ويجب أن تكون الخطوة الأولى لحركة قوية يساهم فيها عمال الدول الأخرى نحو فوز الثورة العالمية »

من هذا نرى أن الشيوعية تؤمن بأن الحرب ضرورة لازمة لتوطيد بقائها .. فكيف يمكن أن تؤمن بالسلام وهي تؤمن بالحرب ؟

الزراوية الزراعية

الاسمدة الكيماوية

وكيفية استعمالها لزيادة المحاصيل الزراعية

من نشرات النكتوتوار الزراعي للشرق - سعادته اخوان وشركاهم

- ١ -

نظرة عامة

الاسمدة الكيماوية هي التي اليوم عنصر هام في الانتاج الزراعي وعلى استعمالها يتوقف الحصول على القادير الوفيرة من المحاصيل الزراعية ، غير أن ذلك لا يمت إلا إذا استعمل الزارعون هذه الاسمدة بالكميات المقررة حسب العلم والاختيار لكل نوع من الزروعات ووفقا لاصول التوزيع التي تختلف باختلاف أنواع الأزرع

وهذه الاسمدة على ثلاثة أنواع : احمدة ازوتية واهمها ترات الشيلي وسلفات الامونيكا ، واهمها فوسفاتية مشمل البوسفات واحد وطابلية مثل كلوريرام سلفات البوطاس

وتحتاج للزروعات لهذه الأنواع الثلاثة من الاسمدة بنسب مختلفة مينة في يلي :
اولا - تسيد مزروعات اخضر
الكبة اللازمة لكل دوم :

١ - الخضر الورقية : سلق ، خس ، سبنخ ، ملاوخة ، ملفوف ٤٠ كيلو ترات الشيلي ٢٠ كيلو سرفسفات ١٠ كيلو كلورير البوطاس

٢ - الخضر الجزرية : جزر ، لفت ، بصل ، توم ، كراث ، فجل ، فمندرسكري ٣٥ كيلو ترات الشيلي ١٥ كيلو سرفسفات ١٥ كيلو كلورير البوطاس

٣ - الخضر النحرية : بندورة ، بذخمان ، كوس ، خيار ، قريظ ٣٥ كيلو ترات

على أنه من المناسب أيضا أن نوزع هذه الاسمدة مع ترات الشيلي بعد طلوع الزرع فيوزع منها لكل شتلة ملقة كبيرة توضع في خرة صغيرة تحفر حوالي كبة الشتلة ويبدأ عن الكبة ، على مرة واحدة أو على مرتين للتشتل للتأخر ويركش السباد ويطن بالتراب

ثانيا - تسيد زراعة البطاطا الكبة اللازمة لكل دوم :

٢٠ كيلو سلفات الامونيكا ٢٠ كيلو ترات الشيلي ٤٠ كيلو سرفسفات ٢٠ كيلو كلورير البوطاس

مزيج السرفسفات والبوطاس وسلفات الامونيكا وتوزع في قاع الاطام عند زرع البطاطا وتطر بالحراثة التي تحك البذار في الارض ، أما ترات الشيلي فيوزع بعد الزرع عند ركش البطاطا بمعدل فجان قوة لكل شتلة ورش يبدأ عن الكبة ويطن ويركش مع التراب

« يتبع »

اطباء وافضا يون

كسل الكبد !

يقلم الدكتور محمد رضوان فتاوي

(٣)

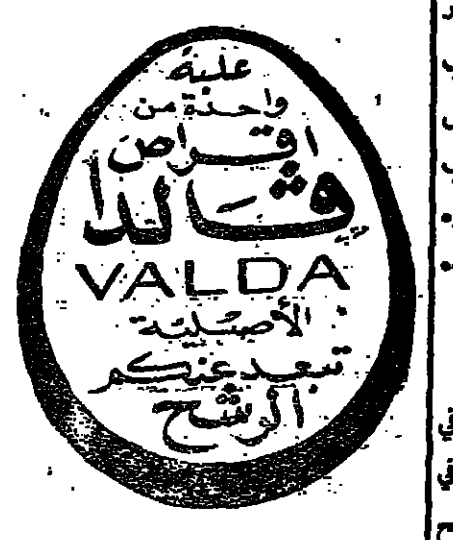
وقد يشكو المرش من الصداع والاعطاط العام ويستخدم صفاء البين ثم نبره من الحياة وقص وزنه تدريجيا مع شحوب وجهه ، وقد يظهر عليه قبلا بعض اصفرار البقان كما يشاهد ذلك في ملتحة العين إذ يدل لونها إلى الاصفرار . وقد يتخلل كل ذلك فترة لا يشكو خلالها المرش من أي أعراض ، يبدو متحمسا بكلل صحة حتى اذا واته فرصة تناول الكحوليات أو طام نسم أو تعرض للبرد ، غادت الاعراض إلى سيرتها الأولى ، وعادت الازمة إلى كبد ومثل هؤلاء المرش يقعون عادة : وأصحاب الزاج الكبدية ، أو « الكبديون » ، أو « الصفراويون » ، والكثيرون منهم يعرفون انفسهم ، ويعلمون أن الكبة في كبد ، ويظهر نفس هؤلاء المرش تضخا أو تمددا في الكبد عند اجلس ، كما يؤدي التمر بالاصباح فوق موضع الكبد إلى ظهور الام ، وقد يستمر هذا الام فترة طويلة حتى بعد انتهاء القصص ، وهذه من الملامح للمرسة التي لاحظها المرش ذاته وعند الضغط باليد فوق الكبد ، يزداد ظهور الام . ولا يمت النصص الا بالنظر إلى لون اللتحة في العين . وهناك اختبارات خاصة لمرة مدي تأثير وظيفة الكبد ، قد يلجأ إليها في بعض الاحيان لتساعد على تشخيص المرش ، كما تساعد على تشخيص المرش ، كما يساعد على ذلك البقة في سرد تاريخ المرش للطبيب ، وما سبق ذلك من أمراض كالدهون سطراري والبرقان (الصفراء) والحيات وتناول الكحوليات وغير ذلك مما يربط الاعراض بمسبباتها

وقد تكون الاعراض طليقة حميدة أحيانا ، ذلك لأن المرش لا يقوم بأي جهد جسدي أو لأنه ملازم لقراعه وقد يؤثر ذلك في درجة الام التي يحدثها التفرغوك الكبد أو جه باليد . ويغفل الامر على المرش أحيانا ، فينشب مرضه إلى التهاب كبس الصفراء (المرارة) ، أو لوجود مرض في المعدة أو الامعاء الفلطة أو الاتي عسري ، كما قد يلقى اللوم على اعصابه فيتم بها بالاضطراب بينا الكبة في كبد ، ونحن لانعلم المرش على ذلك فهو يشر بالاعطاط والتب وسرعة المرق فينسب المرش إلى جهازه العصبي ، ولكن التفرغ بين كل هذه وكسل الكبد أمر سهل لاصورة فيه . العلاج

يكون أولا علاج السبب . ولست في حاجة إلى بيان أهمية الراحة الجسمية في علاج الكبد ، وفي الأحوال الحادة تصنع بأن تكون الراحة تامة في القراش ، أما في الأحوال الخفيفة والزمرة فلي المرش أن

وقد درج الطب أخيرا على وصف بعض للتضخات الزلاية لمراح الكبد وتنشيط خلاياه ، مثل ذلك خلاصة الأحاض الأمينية ، وفي اعتقادي أن تنظيم التذام يؤدي إلى قس التجة التي تؤدي إليها هذه الأحاض

وكلة أخيرة أقولها : قد يشك البعض في علافة الكحوليات بالكبد وأن الكحول ليس وجهه السبب لكسله ، ولكن عالا شك فيه أن تناول الكحول له أسوأ الاثر وأخطره على الكبد المرش ، مما يختلف القوم في شأن تأثير الكحوليات وكيفية ذلك ... « انتهى »



تطلب من جميع الصيدليات

شكر

و

عهد

طلبا وقد اقبلت ليا الممنح لكرم هذا الاقبال العظيم على تفهين بجاونا الجديدة فك منا الشكر ولك علينا المهد يتقدم افضل السجاير

فرجينيا

ميجر

اميرال

٧٠ فلأ

٥٠ فلأ

٢٥ فلأ

الى ان امكاناتنا عظيمة جدا وتقودنا اذناك وفي هذه السجاير كل شيء جديد وكل جديد فيها

قصّة عازف الكمان !

(٢)

موجزة بتصرف بقلم : الأستاذ « عقلة راجي دية »

فاحتلها ليدر فرصة سانحة ليتهك بانواره حجب الظلام المغيبة . وسُم رقيب الشائق التلصص فاطرح الحياء ، والحذر « جون » ، كأنه وقطعه الموسيقى وشاعه وشيخ ينفقه كبراً وراح يذرع الفضاء بخطى الرواق المظن في نزته الروية ولما اطل من نافذة السيارة إذ بالعميون سادرة حزينة واذا بالرجوم والاطراق يملآن محل القبل والنتاجه هاهي العشيقة تسند رأسها إلى صدر عشيقها وخمعة مشددة من شرها تغطي نصف وجهها . وما هو بظلمة يبدو عجباً روجه ينطق بالكآبة والام . ليس من السخيرة ان يستيقظ الضمير في المرحلة لحاسة فلا يقوى على الوقوف في وجه القدر الصارم ويكتفى باطلاق سراح لافكاره فكيف يقدرة الاحاسيس والخرائط قد شعرت الزوجة الحائنة بحنين إلى زوجها وتغنى العاشق الوغان لو ضم إلى صدره زوجته الوقية وسكب عند قدسيه دموع الندم والتوبة . وهكذا واصلت السيارة رحلتها في حتم رهيب لا يقطعه الاهدير محر كها التريب ونصيب اليوم بين الفينة والفينة متوعدة عذوبة بما يجمله الغد بين طاباة الكثيفة ..

وبعد مسيرة اربع ساعات انصرفت السيارة عن الطريق الرئيسي وسلكت طريقاً قروياً غير مبد . وماهي الا نصف ساعة من وقت السيارة امام بناء متواضع

النهار ، كان العاشقان يستندان إلى حبل في حلقة الليل . فبهزت « جين » حقيب صغيرة او دعها بعض الضروريات واخذ « جون » ، كأنه وقطعه الموسيقى وشاعه وشيخ ينفقه كبراً وراح يذرع الفضاء بخطى الرواق المظن في نزته الروية ولما اطل من نافذة السيارة إذ بالعميون سادرة حزينة واذا بالرجوم والاطراق يملآن محل القبل والنتاجه هاهي العشيقة تسند رأسها إلى صدر عشيقها وخمعة مشددة من شرها تغطي نصف وجهها . وما هو بظلمة يبدو عجباً روجه ينطق بالكآبة والام . ليس من السخيرة ان يستيقظ الضمير في المرحلة لحاسة فلا يقوى على الوقوف في وجه القدر الصارم ويكتفى باطلاق سراح لافكاره فكيف يقدرة الاحاسيس والخرائط قد شعرت الزوجة الحائنة بحنين إلى زوجها وتغنى العاشق الوغان لو ضم إلى صدره زوجته الوقية وسكب عند قدسيه دموع الندم والتوبة . وهكذا واصلت السيارة رحلتها في حتم رهيب لا يقطعه الاهدير محر كها التريب ونصيب اليوم بين الفينة والفينة متوعدة عذوبة بما يجمله الغد بين طاباة الكثيفة ..

استيقظ البدر على همسات عسر الظلام وهم يتفقون قول النهار ههذي رلى الادبار ، فتمطى وفتح عينه واقبل يتهاذى من وراء المضاب يهجر وحيا . كأنه العذراء وقد غادرت خدرها وما هي الا لحظات حتى صاحت الغابة أشجارها تسبح في بحر من الضياء الغضبي الهيج ، واقبل النسيم الرقيق يداعب نروع الاشجار المتلف يرفق ولطف

وطال « لزوجين » القام ووطد « جون » صدقة وباك فكنز القاء وطال السمر وأرتفعت الكلفة . واستغل العاشق المدة تقة الزوج المغفل فاشمل قلب الزوجة الماخرة بالفرام وسعى لتوايتها جاهداً شخصاً فقاومت غير جاهدة وغير خلمة واخيراً اختسبت بعد نضال قصير الامد فسلمت هذا جسدها احشيقا وسلبها بدوره وجولته وآماله وامانيه . وهكذا خط القدر الصفحة الاولى في مأساة ترك العاطفة فيها الحبل على الغارب .

واستطاب العاشقان المدة المهرمة فاقبل عليها يغترفان منها ككوساً متوعة في زواوت الزوجة ما يبدله زوجها الطبيب في سبيل سعادتها وما يحولها به من اسباب الغناء ، فما حرك حمداً وقلبا وما ايقظ بغيرها . وعرفت ان خلد لها رجل مصدور « تزوج وله طفلان » ، وأن امراته خلمة روية ، لكنه لا يجيبها ، وقد اخذ مالها وجاء هذه البلاة لتجارة فضائه الحظ وجانبه التوفيق فاضطر إلى الموسيقى ليوتق منها حتى يقضي الله امرأ كانت مغفولا . وعرفت الخليفة كل هذا فهاكترت العاشق ولا اشقت على الزوج ، بل ان

المرأة زادت استناراً ومجوناً . وتناقل الجثمان عن حالها الرامنة وتلصص الماضي اما المستقبل فما لها له . حسبها الحاضر الذي يعيشان فيه ويرتشفان لذائذه واقفوب موعده ورجوع الزوجين فقهف العاشقان ان يفقدوا كل شيء وتر وأجلى على الحرب ... وهي خطة البائس وسلاح الجبان . وهكذا بلغ الخيانة اقصى حدودها والمأساة تصل إلى ذروتها فربما كان الزوج يشبه الرخيل في وضع

هكذا من الاحل

